**Όνομα: ............................................................ Τάξη: ......... Ημερομηνία: ...........**

**ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ**

΄Ηδη από τον καιρό που ζούσε, ο φημισμένος Χ. Τζ. Γουέλς, συγγραφέας του κλασικού πλέον μυθιστορήματος επιστημονικής φαντασίας «Η Μηχανή του Χρόνου», αναγορεύτηκε ως 'ο άνθρωπος που είδε το αύριο'. Πάντως, αν μπορούσε να κοιτάξει το μέλλον, ακόμη κι ο ίδιος ο Χ. Τζ. Γουέλς θα είχε μείνει έκπληκτος βλέποντας ότι το πιο διάσημο βιβλίο του μεταφέρθηκε στη μεγάλη οθόνη όχι μόνο μία, αλλά δύο φορές.



Παρότι πολλά έχουν αλλάξει στα πάνω από 100 χρόνια που μεσολάβησαν από τότε που γράφτηκε το ομώνυμο βιβλίο, το όραμα του Χ. Τζ. Γουέλς για το μέλλον κι η γοητευτική ιδέα του 'ταξιδιού μέσα στο χρόνο' συνεχίζει να δίνει τροφή στη φαντασία του κόσμου. Ο παραγωγός Γουόλτερ Πάρκς σχολιάζει, "Υπήρχε μια εποχή, κάπου εκεί στις αρχές της δεκαετίας του ΄60, όπου ταινίες σαν το '20.000 Λεύγες κάτω απ΄ τη Θάλασσα' και 'Ταξίδι στο Κέντρο της Γης' άναβαν φωτιές στη φαντασία όλων μας, και πρόγονος όλων αυτών των ταινιών ήταν Η Μηχανή του Χρόνου σε σκηνοθεσία του Τζορτζ Παλ. Σήμερα έχουμε τέτοιο επίπεδο τεχνολογίας που μας επιτρέπει να δημιουργήσουμε ένα μελλοντικό κόσμο όπως ακριβώς τον φαντάστηκε ο Χ. Τζ. Γουέλς, κάτι που παλιότερα ήταν απαγορευτικό, ενώ σήμερα είναι εφικτό. Ταυτόχρονα, υπάρχει κάτι το ξεχωριστό στην ιστορία αυτού του άντρα με το γιλέκο, τη γραβάτα και το σακάκι που μπαίνει μέσα σ΄ αυτή την πανέμορφη, φτιαγμένη στο χέρι μηχανή της βικτοριανής εποχής και ταξιδεύει στο μέλλον, το οποίο ευτυχώς παραμένει ακόμη και σήμερα τόσο συναρπαστικό όσο και τότε."

Υπάρχει και μια παράξενη σύμπτωση που συνδέει τον Χ. Τζ. Γουέλς με τη συγκεκριμένη εκδοχή της ταινίας του 2002. Ο σκηνοθέτης της τωρινής ταινίας Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ, ο Σάιμον Γουέλς είναι ο δισέγγονος του συγγραφέα. Πάντως δεν ήταν οι οικογενειακοί δεσμοί, αλλά η επιτυχημένη δουλειά του Γουέλς στον τομέα των κινουμένων σχεδίων και ιδιαίτερα η συνεργασία του ως συν-σκηνοθέτης στη μεγάλη επιτυχία της DreamWorks, Ο Πρίγκιπας της Αιγύπτου, που ώθησαν τους παραγωγούς να του το εμπιστευτούν



Στην καινούργια αυτή εκδοχή της ταινίας, οι δημιουργοί της έκαναν κάποιες αλλαγές, ξεκινώντας απ΄ το ότι έδωσαν ένα όνομα στον ταξιδιώτη του χρόνου: Αλεξάντερ Χαρτντέγκεν. Απ΄ τη στιγμή που απέκτησε όνομα, έπρεπε να αποκτήσει κι ένα πρόσωπο, το οποίο κατέληξε να είναι αυτό του βραβευμένου Αυστραλού ηθοποιού, ΓΚΑΪ ΠΙΡΣ.

Ο ΓΚΑΪ ΠΙΡΣ μάς αποκαλύπτει ότι από τη στιγμή που είχε δει, μικρό παιδί ακόμη τότε, την ταινία του Τζορτζ Παλ «Η Μηχανή του Χρόνου», είχε καταληφθεί από την έμμονη ιδέα του ταξιδιού μέσα στο χρόνο. Όπως σχολιάζει ο ίδιος, "Το ταξίδι στο χρόνο είναι η πιο ακραία περίπτωση 'ταξιδιού' που θα μπορούσε να πραγματοποιήσει ένας άνθρωπος. Είναι η έσχατη διαφυγή μας -από το να αντιμετωπίζουμε τις δυσκολίες της ζωής, είναι πολύ καλύτερο για όλους μας, με τη δύναμη της φαντασίας, να ξεφεύγουμε σε οράματα του μέλλοντος ή στις αναμνήσεις του παρελθόντος. Αυτό που από την αρχή έβαλα στο μυαλό μου, ήταν η σκέψη ότι: το να δραπετεύσει ο Αλεξάντερ σε κάποιο μελλοντικό χρόνο, ήταν για αυτόν όχι μόνο μια εμμονή αλλά και κάτι απόλυτα πραγματοποιήσιμο. Δεν πιστεύω ότι ξέρει τι ακριβώς ψάχνει εκεί, γιατί όταν θέτει σε ενέργεια τον επιταχυντή και βλέπει τον μετρητή του χρόνου να αλλάζει αστραπιαία, απλά νιώθει ότι δεν ανήκει στο χρόνο στον οποίο ζει... κάτι που μας διακατέχει όλους μας σε κάποιες στιγμές στη ζωή μας.

**α. Χρησιμοποιώ το λεξικό για να δώσω τη σημασία των πιο κάτω λέξεων**

* εφικτό: .....................................................................................................

.....................................................................................................

* υφίσταμαι: .....................................................................................................

.....................................................................................................

* εμμονή: .....................................................................................................

.....................................................................................................

* σκηνοθέτης: .....................................................................................................

.....................................................................................................

* μυθιστόρημα: .....................................................................................................

.....................................................................................................

**β. Υπογραμμίζω τη σωστή επιλογή, έτσι ώστε να δίνεται το σωστό νόημα**

1. Το βιβλίο που έγραψε ο Χ. Τζ. Γουέλς έγινε: α. Θεατρικό έργο

 β. Κινηματογραφική ταινία

 γ. Ποίημα

2. Ο ήρωας της ταινίας «Η μηχανή του χρόνου» φορούσε α. στολή αστροναύτη

 β. σακάκι και γιλέκο

 γ. στολή δύτη

3. Ο σκηνοθέτης της ταινίας «Η μηχανή του χρόνου» είναι: α. δισέγγονος του συγγραφέα

 β. αδελφός του συγγραφέα

 γ. φίλος του συγγραφέα

4. Ο πρωταγωνιστής της ταινίας του 2002 είναι: α. Ο Τόμ Κρούζ

 β. Ο Γκάϊ Πίρς

 γ. Ο Σιλβέστερ Σταλόνε

5. Μια σημαντική αλλαγή που έκαναν οι παραγωγή στη νέα ταινία ήταν ότι:

 α. μεγάλωσαν τη μηχανή

 β. έδωσαν όνομα στον ήρωα

 γ. έδωσαν άλλο τέλος

**ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ**

**α. Γράφω τις λέξεις που ακολουθούν στην κατάλληλη στήλη έτσι ώστε να φαίνεται τι μέρος του λόγου είναι η καθεμιά**

ταξιδεύω, πλοίο, μηχανή, γρήγορος, ψηλά, αστραπιαίος, φαντάζομαι, φαντασία, το, η, αργά, σκηνοθετώ, φανταστικός, πριν, τα

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΡΗΜΑΤΑ** | **ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ** | **ΕΠΙΘΕΤΑ** | **ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΑ** | **ΑΡΘΡΑ** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**β. Μετατρέπω τις παρακάτω προτάσεις από ονοματικές σε ρηματικές**

* Ταξίδι στο κέντρο της Γης

.........................................................................................................................

* Μεταφορά στη μεγάλη οθόνη

.........................................................................................................................

* Ξεκίνημα της μηχανής

.........................................................................................................................

* Γράψιμο του βιβλίου

.........................................................................................................................

**γ. Μεταφέρω τις παρακάτω προτάσεις από τον Ενεστώτα στο Μέλλοντα Στιγμιαίο και Μέλλοντα Εξακολουθητικό**

* Ταξιδεύω στο χρόνο με τη μηχανή

*Μ. Στιγμιαίος*: .............................................................................................

*Μ. Εξακολουθητικός*: .............................................................................................

* Γράφω ένα μυθιστόρημα

*Μ. Στιγμιαίος*: .............................................................................................

*Μ. Εξακολουθητικός*: .............................................................................................

* Ξεφεύγω από τις δυσκολίες

*Μ. Στιγμιαίος*: .............................................................................................

*Μ. Εξακολουθητικός*: .............................................................................................

**δ. Συμπληρώνω τις προτάσεις με τα επίθετα «πολύς-πολλή-πολύ» και το επίρρημα «πολύ»**

* Το ταξίδι στο χρόνο είναι ............................. δύσκολο.
* Στις ταινίες παίζουν....................... ηθοποιοί
* Ο Χ. Τζ. Γουέλς ήταν ένας ............................. καλός συγγραφέας.
* Ο Χ. Τζ. Γουέλς είχε ............................. φαντασία
* Στην πρώτη προβολή της ταινίας μαζεύτηκε ............................. κόσμος.

**ε. Μεταφέρω τις προτάσεις που ακολουθούν από τον ευθύ στον πλάγιο λόγο**

* - Πήγαινε γρήγορα στο δωμάτιό σου

............................................................................................................................

* - Φρόντισε τα λουλούδια του κήπου

............................................................................................................................

* - Μην κάθεσαι πολύ κοντά στην τηλεόραση

............................................................................................................................